

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» ГОРОДА КИРОВА**

—

**Рабочая программа по музыке  
для 7 класса  
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Каргапольцева Екатерина Валерьевна,

учитель музыки

МБОУ СОШ № 4 г. Кирова

г. Киров, 2023 г.

## Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса (предметная область «Искусство»)

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса образовательных учреждений разработана на основе Примерной программы по музыке для основного общего образования, с учетом авторской программы «Музыка. 6 -7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2016.) и УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

### нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897, в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);

Примерная основная образовательная программа (Одобрено Федеральным учебно–методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 08 апреля 2015 г.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способностей воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно - эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;

-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

Основная школа - вторая ступень общего образования. Она является важным звеном, которое соединяет все три ступени образования: начальную, основную и старшую. Данная ступень характеризуется наличием значительных изменений в развитии школьников, так как к моменту начала обучения в основной школе у них расширяется кругозор и общее представление о мире, а также формируются обще учебные умения и знания, необходимые для дальнейшего изучения музыки как учебного предмета.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ СОШ№4 г. Кирова" в 6 -7классах - 1 час в неделю (базовый уровень), всего 34 часа.

## **I. Планируемые результаты изучения предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и

обществ в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

## 7 класс

### Ученик научится:

- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
- Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
- Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
- Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.
- Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.
- Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

- Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
- Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
- Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.
- Осуществлять проектную деятельность.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
- Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
- Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.
- Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей деятельности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Музыка» в 5 -7 классе примерной программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.». «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»

«Значение музыки в жизни человека»

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности предмета «Музыка» в основной школе с курсом музыки в начальной школе. \* Курсивом выделены темы, которые изучаются в 5 классе.

**Музыка как вид искусства.** Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Основы музыки

интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

### **Народное музыкальное творчество**

*Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.*

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

*Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.*

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. *Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко* (мадригал, мотет, *фуга*, месса, *реквием*, шансон). *И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа* (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). *Творчество композиторов-романтиков* Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). *Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки* (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

∞

*Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов,) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). *Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.* Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. *Мюзикл.*

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей классической музыки. *Современные выдающиеся композиторы*, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. *Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.* «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.



## Содержание учебного предмета 7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
<b>Раздел «Музыка как вид искусства»</b>		
1	<b>Классика и современность.</b>	<p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>
<b>Раздел «Народное музыкальное творчество»</b>		
2	<b>Пусть музыка звучит!</b>	<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».</p>
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</b>		

3	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триада «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилистические особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
4	<b>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».</b>	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.
5, 6	<b>Опера А. П. Бо- родина «Князь Игорь».</b>	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилистические особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

7, 8	<b>Симфоническая музыка.</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)
9	<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.
10	<b>Духовная музыка русских композиторов.</b>	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образительность в музыке. _Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</b>		
11	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко ( фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» -

		вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
12 13 14	<b>Основные жанры светской музыки. Симфония.</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
15 16	<b>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>	Музыкальная драматургия в инструмен-тально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений
18	<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b>	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	<b>Основные жанры светской музыки. Соната.</b>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</b>		
20	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».</b>	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только

		любовь». (Песня и частушки Варвары).
21	<b>Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».</b>	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.
22	<b>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».</b>	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз.</i>
23 24	<b>В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</b>	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.
25 26	<b>Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</b>	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27	<b>Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».</b>	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.
28	<b>«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».</b>	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
29	<b>Циклические формы инструментальной музыки</b>	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
30	<b>Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
31	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

32	<b>Инструментальный концерт.</b>	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</b>		
33	<b>Классическая музыка в современных обработках.</b>	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
<b>Раздел « Значение музыки в жизни человека»</b>		
34	<b>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.  Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 7 класс

№ п/п	Дата	Факт	Тема урока	Кол-во часов	В том числе: Контрольных работ (тест)
			<i>Раздел «Музыка как вид искусства»</i>	<b>1</b>	
1			Классика и современность.	1	
			<i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i>	<b>1</b>	
2			Пусть музыка звучит!	1	
			<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</i>	<b>8</b>	
3			В музыкальном театре. Опера.	1	
4			Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	
5 6			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	2	
7 8			Симфоническая музыка.	2	
9			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	
10			Духовная музыка русских композиторов.	1	
			<i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</i>	<b>9</b>	
11			Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
12 13 14			Основные жанры светской музыки. Симфония.	3	
15 16			Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	2	

17			Музыкальная драматургия -развитие музыки.	1	
18			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
19			Основные жанры светской музыки. Соната.	1	
			Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»	13	
20			В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	1	
21			Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1	
22			Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	
23 24			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2	
25 26			Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	
27			Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1	
28			«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
29			Циклические формы инструментальной музыки.	1	
30			Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	1	
31			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
32			Инструментальный концерт.	1	
			<i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i>	1	
33			Классическая музыка в современных обработках.	1	
			<i>Раздел « Значение музыки в жизни человека»</i>	1	
34			Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	
Итого				34	



Разделы, темы, основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p><b>Музыка как вид искусства</b>  <b>Классика и современность.</b>  <b>Народное музыкальное творчество.</b>  <b>Пусть музыка звучит.</b>  <b>В музыкальном театре. Опера.</b>  <b>Опера «Иван Сусанин».</b> Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  <b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  <b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».          Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b>          Два направления музыкальной культуры светская и духовная музыка.  <b>Духовная музыка русских композиторов.</b>  <b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века.</b>  <b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».          Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  <b>Основные жанры светской музыки.</b>  <b>Оперный жанр композиторов 19 века.</b>  <b>Музыкальная драматургия- развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b></p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).          Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.          Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  <b>Решать</b> творческие задачи.  <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.  <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.          Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>

## Основные жанры светской музыки. Соната.

### Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**В музыкальном театре. Балет «Кармен-сюита».** Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

#### Балет Тищенко «Ярославна»

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

**«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».** Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

#### Музыкальный материал

**Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

<p><i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах.  <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов.  <i>Иисус Христос — суперзвезда</i>. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p><i>Гоголь-сюита</i>. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p><b>Тематическое планирование</b></p> <p><i>Родина моя</i>. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остается</i>. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра</i>. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей</i>. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i>. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i>. С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i>. М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p><b>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</b> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	
<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка в творчестве Шостаковича.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p><b>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</b></p> <p><b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p>

**Современная музыкальная жизнь.****Классическая музыка в современных обработках.****Значение музыки в жизни человека.**

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

**Преобразующая сила музыки как вида искусства.****Исследовательский проект (вне сетки часов).**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

**Музыкальный материал**

**Этюды** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

**Чакона.** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. **«Кончерто грассо».** Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

**Соната № 8 («Патетическая»),** Л. Бетховен. **Соната № 2** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

**А. Симфония № 103.** Й. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А. Моцарт.

**Симфония № 1 {«Классическая»},** С. Прокофьев. **Симфония № 5.**

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Л. Бетховен. *Симфония № 8* {«Неоконченная»). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 5*. П. Чайковский. *Симфония № 1*. В. Калинин.  
*Симфония № 7*. Д. Шостакович. *Празднества*. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

*Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян.

*«Равсодия в стиле блюз»*. Дж. Гершвин.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия!*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. *Вот солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика*. Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина. *Следы*. Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Милаева. *Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихарева

## Тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Раздел «Музыка как вид искусства» (1час)</b>											
1	1			<b>Классика и современность.</b>	Изучение нового материала	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.
<b>Раздел «Народное музыкальное творчество»(1час)</b>											
2	1			<b>Пусть музыка звучит!</b>	Комбинированный урок.	Расширение расширения знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формированию учащихся представлений о художественной картине мира;	Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии).	Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.	Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

					интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».					Развивать интерес к художественной деятельности
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»(8 часов)</b>										
3	1		<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	Комбинированный урок.	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение к композиторов к	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

					<p>народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина». (Вступление, Пляска персидок).</p>					
4	1		<b>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».</b>	Комбинированный урок.	<p>Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и</p>	<p>Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М.И.Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора.</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.</p>	<p>Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.</p>



					развитие. Многообразие связей музыки с литературой.						
5 6	2			<b>Опера А. П. Бородна «Князь Игорь».</b>	Комбини рованны й урок.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария. Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя , выполнять музыкально- творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.	Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
7 8	2			<b>Симфоническая музыка.</b>	Комбини рованны	Углубление знакомства с	Знать определения музыкальных	Формулируют и	Ставить новые задачи в	Формулировать собственное	Осмысление взаимодействия

				й урок.	музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)	жанров и терминов: симфония Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей.	удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении	мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе.	искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
9	1			<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</b>	Комбинированный урок. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев	Знать особенности развития светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные инструменты. Владеть навыками музицирования: исполнение песен,	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.	Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

					<p>как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</p> <p>Музыкальные образы духовной музыки.</p> <p>Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.</p> <p>Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p>					усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
10	1		<b>Духовная музыка русских композиторов.</b>	Комбинированный урок.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным	Знать особенности стиля русского композитора Рахманинова, значение его творчества в мировой музыкальной культуре.	Преобразовать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.	проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог,	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической,

					<p>напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. _Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>		ти.		участвовать в коллективном обсуждении.	практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни
--	--	--	--	--	---	--	-----	--	--	---

*Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»(9часов)*

11	1			<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>	Изучение нового материала	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: фуга, месса, реквием. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
12 13 14	3			<b>Основные жанры светской музыки. Симфония.</b>	Комбинированный урок.	Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Знать понятия: --- симфония, интерпретация, трактовка. строение сонатной формы; Ориентироваться в составе исполнителей симфонической	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания

					Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).	(инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.				светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира
15 16	2		<b>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века .</b>	Комбинированный урок.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен» . Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать: - понятия: увертюра, - имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить	выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее

						эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.					проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к кружающей среде
17	1			<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>	Изучение нового материала	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.
18	1			<b>Камерная</b>	Изучение	Жанр камерной	Знать понятие	Понимать	Осуществлять	Задавать	Формирование

				<p><b>инструментальная музыка.</b> <b>Этюд.</b></p>	<p>е нового материала</p>	<p>музыки – этюд. Образы "Революционного этюда" Музыка-выражение личных чувств композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре -<i>этюде</i>. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа</p>	<p>ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист -выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p>цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p>	<p>поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.</p>	<p>вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>личностных представлений о жанре этюд. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре этюд в творчестве различных композиторов.</p>
--	--	--	--	---	---------------------------	--	--	--	--	--	--



19	1			<p><b>Основные жанры светской музыки. Соната.</b></p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта. Развитие интонационно-слуховой опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p>	<p>Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p>	<p>Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p>
----	---	--	--	---	----------------------------------	--	---	---	--	--	--

**Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»( 13 часов )**

20	1			<p><b>В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».</b></p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).</p>	<p>Знать понятие балет, опера, особенности жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения,</p>	<p>Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p>	<p>Передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях.</p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p>	<p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки.</p>
21	1			<p><b>Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».</b></p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.</p>	<p>Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки.</p>	<p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях.</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p>

						<p>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять форму, сопоставлять литературные и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>					
22	1			<p><b>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».</b></p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i></p> <p>Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз.</p>	<p>Сравнивать худож. идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчество Гершвина, соотносить муз. произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской</p>	<p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и худож. образы.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях.</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p>

						деятельности					
23 24	2			<b>В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</b>	Комбинированный урок.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфонического джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Знать понятия: опера, джаз, симфонический джаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки; пропевать темы из оперы; проявлять творческую инициативу.	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
25 26	2			<b>Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</b>	Изучение нового материала	Знакомство с жанром рок-оперы. Творчеством английского композитора Э. Л. Уэббера «Иисус Христос -	Знать: - понятия: увертюра, рок-опера; - жанр- балладный рок; хард-рок и т.д. - имена зарубежных	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании

					суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	композиторов: Э. Л. Уэббер и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	ую оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	ориентироваться в учебнике.		музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
27	1		<b>Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».</b>	Комбинированный урок.	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музы-	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.

					кальные образы героев симфонической сюиты.						
28	1			«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Комбинированный урок.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	Знать основные моменты творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры музыки. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведение, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами.	Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музык, деятельности, анализировать результаты собственной и коллективной работы.	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях, сравнивать музыкальные образы.	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
29	1			Циклические формы инструментальной музыки.	Изучение нового материала	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке.	Знать: - особенности творчества А. Шнитке; - понятие инструментальный концерт, сюита. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательн	Осуществлять поиск необходимой информации.	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

					<p>"Кончерто гротто",</p> <p>"Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано".</p>	<p>принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	<p>ую оценку своей работы учителем.</p>		<p>взрослыми;</p> <p>выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p>		
30	1			<p><b>Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.</b></p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i>.</p> <p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.</p> <p>Симфония в творчестве великих композиторов: Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p> <p>Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».</p> <p>«Праздничная увертюра».</p>	<p>Знать основные моменты творчества Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения;</p>	<p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>Ориентироваться в способах решения задачи.</p>	<p>Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа;</p> <p>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>

31	1			<p><b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b></p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.</p>	<p>Знать: - историю развития стиля импрессионизм; - особенности стиля в музыке; - имена авторов работающих в стиле импрессионизм. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Приводить примеры преобразующего влияния музыки</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном.</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p><u>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</u></p>
----	---	--	--	---	------------------------------	--	---	---	--	---	--



32	1		<b>Инструментальный концерт.</b>	Комбинированный урок.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».	Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
----	---	--	----------------------------------	-----------------------	---	--	---	---	--	---

**Раздел «Современная музыкальная жизнь»( 1 час)**

33	1		<b>Классическая музыка в современных обработках.</b>	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка»	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Ориентироваться в разнообразных способах решения	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе).	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;
----	---	--	--	---------------------------	--	---	--	--	---	---

					(Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.	выразительные и изобразительные образы в музыке.					
<b>Раздел « Значение музыки в жизни человека»(1 час )</b>											
34	1			<b>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</b>	Комбинированный урок.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).	Знать имена известных исполнителей и композиторов. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.	Совершенствование художественного вкуса.

## Оценочные материалы 5-7 класс

### Формы контроля и учета достижений Формы контроля и учета достижений обучающихся

Обязательные формы контроля	Иные формы учета достижений		
текущая аттестация	итоговая (полугодие, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- тестовые задания</li> <li>- мини-сочинение</li> <li>- сочинение-рассуждение</li> <li>- доклад</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-диагностическая контрольная работа(тест)</li> <li>- муз.диктанты</li> <li>- муз.викторины</li> <li>- урок-концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в олимпиадах, конкурсах</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul>

43

#### Критерии оценивания достижения учащихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА

«Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей.

Процент выполнения задания	Отметки
90% и более	Отлично
75%--90%	Хорошо
50%--75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

### Уровни усвоения учебного материала

Слушание музыки	Хоровое пение
<p><b>"5"</b> - отлично</p> <p>дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный</p>	<p><b>"5"</b> - отлично</p> <p>-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение</p>
<p><b>"4"</b> - хорошо</p> <p>ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя</p>	<p><b>"4"</b> - хорошо</p> <p>-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное</p>
<p><b>"3"</b> – удовлетворительно</p> <p>ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя</p>	<p><b>"3"</b> – удовлетворительно</p> <p>-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное</p>
<p><b>"2"</b> – неуд. Ответ обнаруживает незнание непонимание учебного материала</p>	<p><b>"2"</b> – неуд.</p> <p>-исполнение неуверенное, фальшивое</p>




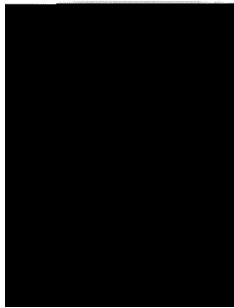

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по музыке (тест) для  
Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации  
по музыке (тест) для обучающихся 6 класса**

**Пояснительная записка**

Тест по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Итоговый тест состоит из 2-х частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка». Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**Первое полугодие  
I Вариант**

**Задание № I – Слуховой диктант**

1.	2.	3.	4.	5.
				

- А. Варламов
- М.И. Глинка
- Ф. Шуберт
- К. Орф
- И.С. Бах

Вальс-фантазия»  
Песня-баллада «Лесной царь»

Песня-романс «Красный сарафан»  
Токката и фуга ре-минор  
Гимн Фортуне из «Carmina Burana»

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

1. Вокальная музыка -

- а) музыка, исполняемая голосом без слов.
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) музыка, исполняемая голосом.

2. Соединить композиторов с музыкальными произведениями:

- 1. М.И. Глинка                    а) романс «Красный сарафан»
- 2. А.Е. Варламов                б) романс «Сирень»
- 3. С. В. Рахманинов            в) романс «Я помню чудное мгновенье»

3. Слово «фуга» в переводе с итальянского означает:

- а) бег
- б) удар
- в) шаг
- г) украшение

4. Составьте и напишите определение **РОМАНС** из данных слов:

какой-либо инструмент, лирический, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

5. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

- а) ваганты
- б) лирики
- в) скоморохи
- г) барды

6. «Блюз» в переводе с английского:

- а) меланхолия
- б) уныние
- в) духовный
- г) церковный

7. Ф.И Шаляпин – знаменитый русский...

- а) тенор
- б) бас
- в) сопрано

8. Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?

- а) М.Глинка
- б) И.С Бах
- в) К.Орф

9) Выберите важные составляющие джазовой музыки. Выберите все правильные варианты ответов.

- а) напевная мелодия
- б) импровизация
- в) ровный ритм
- г) полиритмия (синкопированные фигуры)

10. Подберите правильное определение слову **полифония**.

- а) В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
- б) Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
- в) Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений

## ПРОВЕРКА

### I Вариант

#### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

1. К. Орф Гимн Фортуне из «CarminaBurana»
2. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
3. А. Варламов Песня-романс «Красный сарафан»
4. И.С. Бах Токката и fuga ре-минор
5. Ф. Шуберт Песня-баллада «Лесной царь»

#### Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:

- в
- 1-в, 2-а, 3-б
- а
- Романс – вокальное произведение лирического характера для голоса в сопровождении какого-либо музыкального инструмента
- в
- б
- б
- б
- б, г
- а



## II Вариант

**Задание №I** – учащиеся слушают музыкальные произведения и заполняют таблицу по порядку, указывая композитора и название произведения. (1 балл за определение композитора, 1 балл за определение произведения, всего – 10 баллов).

«5» - 10-9 баллов

«4» - 8-7 баллов

«3» - 6-5 баллов.




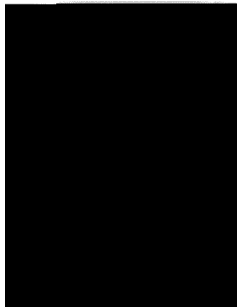

**Задание №II** – тест на повторение учебного материала: 10 вопросов – 15 баллов. Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«5» - 13-12 баллов

«4» - 11-10 баллов

«3» - 9-7 балла.

**Задание № I** – Слуховой диктант

1.	2.	3.	4.	5.
				

А. Варламов

М.И. Глинка

Ф. Шуберт

К. Орф

И.С. Бах

«Вальс-фантазия»

Песня-баллада «Лесной царь»

Песня-романс «Красный сарафан»  
Токката и фуга ре-минор  
Гимн Фортуне из «Carmina Burana»

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

1. Инструментальная музыка -

- а) музыка, исполняемая голосом без слов.
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) музыка, исполняемая голосом.

2. Соединить композиторов с музыкальными произведениями:

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. Франц Шуберт  | а). «Островок»    |
| 2. В.А.Гаврилин  | б). «Лесной царь» |
| 3. С. Рахманинов | в). «Перезвоны»   |

3. Слово «тоокката» в переводе с итальянского означает:

- а) бег
- б) удар
- в) шаг
- г) украшение

4. Составьте и напишите определение МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ из данных слов:  
обобщенное представление, выраженное в интонации, живое.

5. Симфоджаз - это музыкальный стиль, в котором использованы

- а) джазовые инструменты
- б) джазовые мелодии
- в) традиции европейской симфонической музыки и черты джазовой музыки

6. Красивое, прекрасное пение:

- а) ариозо
- б) бельканто
- в) сопрано
- г) романс

7. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям:

- а) церковная
- б) фольклор
- в) светская
- г) княжеская

8. Пение без сопровождения называется:

- а) вокализ
- б) а-капелла
- в) унисон
- г) серенада

9. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:

- а) романс
- б) баллада
- в) песня
- г) серенада

10. Что относится к духовной музыке?

- а) Вокализ
- б) Реквием
- в) Романс
- г) Хорал

## ПРОВЕРКА II Вариант

### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

1. К. Орф Гимн Фортуне из «CarminaBurana»
2. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
3. А. Варламов Песня-романс «Красный сарафан»
4. И.С. Бах Токката и фуга ре-минор
5. Ф. Шуберт Песня-баллада «Лесной царь»

### Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:

- б
- 1-б, 2-в, 3-а
- б
- Музыкальный образ – живое обобщенное представление об окружающей действительности, выраженное в интонации.
- в
- б
- а, в
- б
- а
- г

## 2 полугодие

### I вариант

**Задание № I** - учащиеся слушают музыкальные произведения и заполняют таблицу по порядку, указывая композитора и название произведения. (1 балл за определение композитора, 1 балл за определение произведения, всего – 10 баллов).

«5» - 10-9 баллов

«4» - 8-7 баллов

«3» - 6-5 баллов.



**Задание №II** – тест на повторение учебного материала: 10 вопросов – 15 баллов. Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«5» - 12-11 баллов

«4» - 10-9 баллов

«3» - 8-7 балла.

**Задание № I** –слуховой диктант

С. Прокофьев  
Л.В. Бетховен  
Г.В. Свиридов  
Ф. Шопен  
А. Вивальди

«Баллада №1»  
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Увертюра «Эгмонт»  
Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Концерт «Весна» из цикла «Времена года»

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

**1. Камерная музыка -**

- а) музыка, предназначенная для домашнего музицирования, исполняемая небольшим коллективом музыкантов.
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) музыка, исполняемая голосом.
- г) музыка достаточно крупной формы, характеризующаяся глубоким психолого-философским содержанием, предназначенная для исполнения чаще симфоническим оркестром в концертных залах.

**2. «Этюд» Ф. Шопена называется**

- а) Революционный;
- б) Романтический;
- в) ностальгический

**3. Какого композитора считают создателем вокальной баллады**

- а) Франца Шуберта;
- б) Фредерика Шопена;
- в) Александра Бородина?

**4. Установи соответствие между понятием и определением. Ответ запиши в форме буква-цифра**

- а) ноктюрн, б) этюд, в) полонез,
  - 1) Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте
  - 2) Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения.
  - 3) Пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, или же сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи.

**5. Композитор балета «Ромео и Джульетта»**

- а) М.И. Глинка
- б) П.И. Чайковский
- в) С.В. Рахманинов
- г) С.С. Прокофьев

**6. Автор инструментального концерта «Времена года» является:**

- а) Дж. Перголези
- б) А. Вивальди
- в) И.С.Бах.

**7. Одна из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» называется:**

- а) Лето
- б) Весна и осень
- в) Времена года

**8. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром называется:**

- а) Реквием
- б) Оперетта
- в) Серенада

**9. Подлинным музыкальным памятником П. И. Чайковского В.-А. Моцарту является**

- а) «Реквием»
- б) «Моцартиана»
- в) «Ave, verum»

**10. Лирический певец и музыкант, покоровший своим творчеством человеческие сердца:**

- а) Тесей
- б) Орфей
- в) Пан

## ПРОВЕРКА I Вариант

### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

1. Ф. Шопен «Баллада №1»
2. А. Вивальди Концерт «Весна» из цикла «Времена года»
3. Г.В. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
4. С.С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
5. Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

### Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:

#### Ключ к тесту

- а
- а
- а
- а-3,б-1, в-2
- г
- а
- б
- а
- б
- б



## II Вариант

**Задание № I** - учащиеся слушают музыкальные произведения и заполняют таблицу по порядку, указывая композитора и название произведения. (1 балл за определение композитора, 1 балл за определение произведения, всего – 10 баллов).

«5» - 10-9 баллов

«4» - 8-7 баллов

«3» - 6-5 баллов.

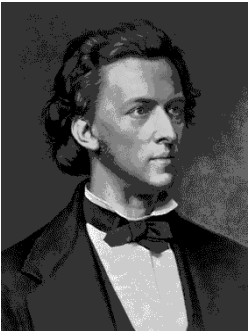



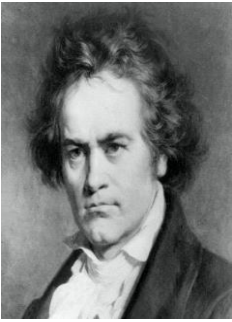
**Задание №II** – тест на повторение учебного материала: 10 вопросов – 15 баллов. Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«5» - 12-11 баллов

«4» - 10-9 баллов

«3» - 8-7 балла.

**Задание № I. Слуховой диктант.**

1.	2.	3.	4.	5.
				

С. Прокофьев  
Л.В. Бетховен  
Г.В. Свиридов  
Ф. Шопен  
А. Вивальди

«Баллада №1»  
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Увертюра «Эгмонт»  
Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Концерт «Весна» из цикла «Времена года»

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

**1. Симфоническая музыка -**

- а) музыка, предназначенная для домашнего музицирования, исполняемая небольшим коллективом музыкантов.
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) музыка, исполняемая голосом.
- г) музыка достаточно крупной формы, характеризующаяся глубоким психолого-философским содержанием, предназначенная для исполнения чаще симфоническим оркестром в концертных залах.

**2. Фредерик Шопен писал музыку для ...**

- а) органа
- б) симфонического оркестра
- в) фортепиано

**3. Какого композитора считают создателем инструментальной баллады**

- а) Роберт Шуман
- б) Фредерик Шопен
- в) Людвиг ван Бетховен

**4. Установи соответствие между понятием и определением. Ответ запиши в форме буква-цифра**

- а) прелюдия, б)мазурка, в)концерт
- 1) Произведение для одного солирующего инструмента и симфонического оркестра, имеющее, как правило, 3 части.
- 2) Короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению, но впоследствии получило статус самостоятельные произведения.
- 3) Польский народный танец, получивший распространение в качестве бального.

**5. Какой композитор является автором увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»?**

- а)М.И.Глинка;
- б)П.И.Чайковский;
- в) С.В.Рахманинов;
- г) С.С.Прокофьев

**6. А. Вивальди - создатель инструментального концерта:**

- а) «Итальянский концерт»
- б) «Времена года»
- в) «Революционный»

**7. Автор музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»:**

- а) А. Бородин
- б) М. Глинка
- в) Г. Свиридов

**8. Одно из ярких произведений В.Моцарта называется:**

- а) «ЭГМОНТ»
- б) «Реквием»
- в) «Моцартиана»

**9. Произведение В. А. Моцарта, которое П. И. Чайковский выбрал для кульминации «Моцартианы»**

- а) «Реквием»
- б) «Lacrimosa»
- в) «Ave, verum»

**10. Композитор рок-оперы «Орфей и Эвридика»**

- а) К.В. Глюк
- б) А. Журбин
- в) Н. Рота

## ПРОВЕРКА II Вариант

### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

1. Ф. Шопен «Баллада №1»
2. А. Вивальди Концерт «Весна» из цикла «Времена года»
3. Г.В. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
4. С.С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
5. Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

### Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:

#### Ключ к тесту:

- г
- в
- б
- 1-а, 2-в, 3-б
- б
- б
- в
- б
- в
- б

# Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по музыке (тест) для обучающихся 7 класса

## Пояснительная записка

Тест по музыке предназначен для учащихся 7 классов, изучающих предмет по программе Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Итоговый тест состоит из 2-ух частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка». Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

### Первое полугодие

#### I вариант

**Задание № I** - учащиеся слушают музыкальные произведения и заполняют таблицу по порядку, указывая композитора и название произведения. (1 балл за определение композитора, 1 балл за определение произведения, всего – 10 баллов).

«5» - 10-9 баллов

«4» - 8-7 баллов

«3» - 6-5 баллов.

**Задание № II** – тест на повторение учебного материала: 10 вопросов – 15 баллов. Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:





«5» - 15-13 баллов

«4» - 12-10 баллов

«3» - 9-7 балла.

**Задание № I. Слуховой диктант.**

61

1.	2.	3.	4.	5.
				

М.И. Глинка, А.П. Бородин, Р. Щедрин, Ж. Бизе, Э.Л. Уэббер

Ария князя Игоря «О, дайте мне свободу!» из оперы «Князь Игорь»  
Выход Кармен и хабанера из балета «Кармен-сюита»  
Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Марш Торедора из оперы «Кармен»  
Хор «Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

- а) Популярная музыка
- б) Легкая музыка
- в) Современная музыка
- г) Классическая музыка

2. Соединить композиторов с музыкальными произведениями:

- а) «Иван Сусанин»
  - б) «Князь Игорь»
  - в) «Порги и Бесс»
  - г) «Иисус Христос – суперзвезда»
- 1) Э.Л. Уэббер
  - 2) Дж. Гершвин
  - 3) А.П.Бородин
  - 4) М.И. Глинка

62 3. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- а) Баллада
- б) Серенада
- в) Увертюра

4. Составьте и напишите определение ОПЕРЫ из данных слов:

Музыкально, в котором, произведение, лица, а поют, в сопровождении, драматическое, действующие, не говорят, оркестра,

5. Симфоджаз - это музыкальный стиль, в котором использованы

- а) джазовые инструменты
- б) джазовые мелодии
- в) традиции европейской симфонической музыки и черты джазовой музыки

6. «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера – это:

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений.
- б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа.
- в) вокально-инструментальное произведение для солистов, хора, органа и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии.

7. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:

- а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
- б) Балет-сюита Р.Щедрина
- в) Балет С.Прокофьева

8. Найдите соответствие авторов либретто и опер:

- 1) Тим Райс                      а) опера «Порги и Бесс»
- 2) Проспер Мериме            б) рок опера «Иисус Христос – суперзвезда»
- 3) Дюбос Хейуард            в) опера «Кармен»

9. Постановщик балета:

- а) Дирижёр
- б) Балетмейстер
- в) Капельмейстер
- г) Хормейстер

10. Основоположник национальной русской музыки:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) А.П. Бородин
- в) М.И. Глинка
- г) П.И. Чайковский

## Проверка I вариант

### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

- Э.Л. Уэббер Хор «Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»
- М. И. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- А.П. Бородин Ария князя Игоря «О, дайте мне свободу!» из оперы «Князь Игорь»
- Ж. Бизе Марш Тореадора из оперы «Кармен»
- Р. Щедрин Выход Кармен и хабанера из балета «Кармен-сюита»

### Задание № II. Ключ к тесту:

1. Г
- 2.
- 4 – А
- 2 – В
- 1 – Г
- 3 – Б

3. В
4. ОПЕРА - Музыкальнодраматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют в сопровождении оркестра
5. В
6. Б
7. Б
- 8.
- 1 – Б
- 2 – В
- 3 - А
9. Б
10. В



## II вариант

**Задание № I** - учащиеся слушают музыкальные произведения и заполняют таблицу по порядку, указывая композитора и название произведения. (1 балл за определение композитора, 1 балл за определение произведения, всего – 10 баллов).

«5» - 10-9 баллов

«4» - 8-7 баллов

«3» - 6-5 баллов.

**Задание №II** – тест на повторение учебного материала: 10 вопросов – 15 баллов. Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«5» - 15-13 баллов

«4» - 12-10 баллов

«3» - 9-7 балла.

**Задание № I. Слуховой диктант.**

1.	2.	3.	4.	5.
				

М.И. Глинка  
А.П. Бородин  
Р. Щедрин  
Ж. Бизе  
Э.Л. Уэббер

Ария князя Игоря «О, дайте мне свободу!» из оперы «Князь Игорь»  
Выход Кармен и хабанера из балета «Кармен-сюита»  
Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Марш Торедора из оперы «Кармен»  
Хор «Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

1. Эпизод, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всей пьесы.

- а) Завязка б) Развитие
- в) Кульминация г) Развязка

2. Соединить композиторов с музыкальными произведениями:

- а) «Иван Сусанин» 1) М.И. Глинка
- б) «Князь Игорь» 2) Ж. Бизе
- в) «Кармен» 3) А.П.Бородин
- г) «Иисус Христос – суперзвезда» 4) Э.Л. Уэббер

3. Основа драматургии любого музыкального спектакля:

- а) Увертюра
- б) Конфликт
- в) Кода

4. Составьте и напишите определение БАЛЕТА из данных слов:

Музыкально, в котором, произведение, лица, не поют, выражают, а действие, драматическое, действующие, не говорят, через, танец.

5. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

- а) Э.Л. Уэббер
- б) Ж. Бизе
- в) Дж. Гершвин

6. Какой сюжет в основе оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина:

- а) Рассказ А.С. Пушкина
- б) Исторические события XII в.
- в) Рассказы В.В. Стасова о половцах

г) «Слово о полку Игореве»памятник русской культуры XII в.

7. Либретто –это:

- а) название инструмента
- б) оркестровое вступление
- в) пьеса для постановки на сцене
- г) жанр музыки

8. Найдите соответствие авторов либретто и композиторов опер:

- 1) Тим Райс                           а) Дж. Гершвин
- 2) Проспер Мериме б) Ж.Бизе
- 3) Дюбос Хейуард               в) Э.Л. Уэббер

9. «Программная музыка» - это..?

- а) Музыка у которой есть название, определенный заголовок или литературное предисловие
- б) Танцевальная музыка
- в) Музыка для кинофильмов
- г) Маршевая музыка

67

10. Композитор, который начинал свою карьеру как ученый-химик:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) А.П. Бородин
- в) М.И. Глинка
- г) П.И. Чайковский

## Проверка II вариант

### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

- Э.Л. Уэббер Хор «Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»
- М. И. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- А.П. Бородин Ария князя Игоря «О, дайте мне свободу!» из оперы «Князь Игорь»
- Ж. Бизе Марш Тореадора из оперы «Кармен»
- Р. Щедрин Выход Кармен и хабанера из балета «Кармен-сюита»

### Задание № II. Ключ к тесту:

1. В
- 2.
- 4 – А
- 2 – В
- 1 – Г
- 3 – Б
3. Б
4. БАЛЕТ - музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не поют, не говорят, а действие выражают через танец.
5. В
6. В
7. Г
- 8.
- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – А
9. А
10. Б

## Второе полугодие

### I вариант

**Задание № I** - учащиеся слушают музыкальные произведения и заполняют таблицу, указывая по порядку композитора и название произведения (1 балл за определение композитора, 1 балл за определение произведения, всего – 10 баллов).

«5» - 10-9 баллов

«4» - 8-7 баллов

«3» - 6-5 баллов.

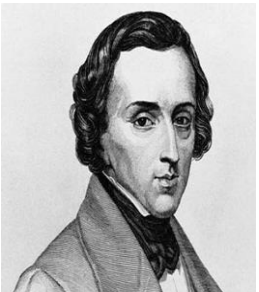
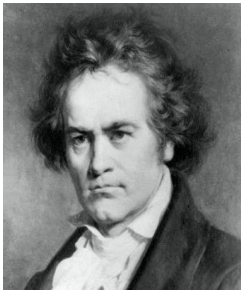



**Задание № II** – тест на повторение учебного материала: 10 вопросов – 19 баллов. Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«5» - 19-17 баллов

«4» - 16-13 баллов

«3» - 12-9 баллов

**Задание № I. Слуховой диктант.**

1.	2.	3.	4.	5.
				

В. Моцарт

Ф. Шопен

Л. Бетховен

Д. Шостакович

Ф. Лист

Этюд №12 «Революционный»  
Симфония №7 «Ленинградская»  
Этюд «Метель»  
Симфония №40 1 часть  
Симфония №5 1 часть

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

1. Выберите несколько способов развития инструментальной музыки:

- а) Секвенция
- б) Квартет
- в) Вариация
- г) Имитация

2. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) В.А. Моцарт   | а) Симфония № 5                      |
| 2) Л.В. Бетховен | б) Симфония № 103 «С тремоло литавр» |
| 3) Й. Гайдн      | в) Симфония № 40                     |
| 4) Ф. Шуберт     | г) Симфония № 8 «Неоконченная»       |

3. Распространенный жанр камерной музыки, многочастное циклическое произведение, состоящее из 3 или 4 частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

- а) Соната
- б) Серенада
- в) Симфония

4. Составьте и напишите определение музыкального жанра ЭТЮД из данных слов:

Предназначенная, техники, для игры, пальцев, для совершенствования, инструменте, пьеса, на каком-либо.

5. Венские классики:

- а) Л.В. Бетховен
- б) Ф. Шуберт
- в) В.А. Моцарт
- г) Й. Гайдн

6. В основе русской духовной музыки лежит:

- а) хорал
- б) знаменный распев
- в) русская народная песня

7. Определите, о каком композиторе идет речь:

Венгерский композитор, пианист, дирижер. Создатель нового направления в пианизме. Придал фортепиано оркестровую мощь, красочность звучания, обогатил фортепианный репертуар (фантазии на оперные темы, обработки и транскрипции для фортепиано, симфонические произведения).

Стремился раскрыть в своих произведениях внутреннюю связь музыки с поэзией (многие его сочинения имеют литературно-сюжетную основу). Содействовал становлению ряда национальных музыкальных школ, особенно венгерской.

8. Определите по описанию название музыкального жанра:

В переводе с итальянского, это слово обозначает - бег, музыкальное произведение имитационно-полифонического склада, основанное на многократном проведении одной или нескольких тем во всех голосах; наиболее сложная форма полифонической музыки

9. Расположите в правильном порядке части СОНАТНОГО АЛЛЕГРО:

- а) Кода
- б) Разработка
- в) Экспозиция
- г) Реприза

10. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- |              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| 1. Ф. Лист   | а) «Сюита в старинном стиле»          |
| 2. Ф. Шопен  | б) Этюд №12 «Революционный»           |
| 3. А. Шнитке | в) Транскрипция баллады «Лесной царь» |

## Проверка I вариант

### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

- Ф. Шопен Этюд №12 «Революционный»
- Л. Бетховен Симфония №5 1 часть
- В. Моцарт Симфония №40 1 часть
- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- Ф. Лист Этюд «Метель»

### Задание № II. Ключ к тесту:

1. А,В,Г

2.

1 - В

2 - А

3 - Б

4 - Г

3. А

4. ЭТЮД - пьеса, предназначенная для совершенствования техники пальцев для игры на каком-либо инструменте.

5.

А

В

Г

6. Б

7. Ф. ЛИСТ

8. ФУГА

9.

В – Б – Г – А

10.

1 - В

2 - Б

3 - А



## II вариант

**Задание № I** - учащиеся слушают музыкальные произведения и заполняют таблицу, указывая по порядку композитора и название произведения (1 балл за определение композитора, 1 балл за определение произведения, всего – 10 баллов).

«5» - 10-9 баллов

«4» - 8-7 баллов

«3» - 6-5 баллов.

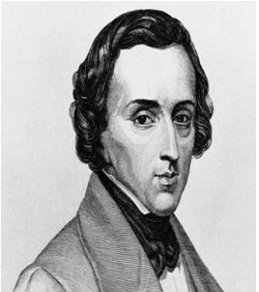
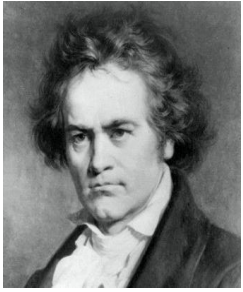



**Задание № II** – тест на повторение учебного материала: 10 вопросов – 19 баллов. Перевод баллов в оценку осуществляется по следующей схеме:

«5» - 19-17 баллов

«4» - 16-13 баллов

«3» - 12-9 баллов.

**Задание № I. Слуховой диктант.**

1.	2.	3.	4.	5.
				

В. Моцарт

Ф. Шопен

Л. Бетховен

Д. Шостакович

Ф. Лист

Этюд №12 «Революционный»  
Симфония №7 «Ленинградская»  
Этюд «Метель»  
Симфония №40 1 часть  
Симфония №5 1 часть

**Задание № II. Выберите правильный ответ на вопрос:**

1. Выберите несколько способов развития инструментальной музыки:

- а) Соло
- б) Вариация
- в) Повтор
- г) Имитация

2. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| 1) П. Чайковский | а) Концерт для скрипки с оркестром |
| 2) С. Прокофьев  | б) Симфония № 7 «Ленинградская»    |
| 3) Д. Шостакович | в) Симфония № 1 «Классическая»     |
| 4) А. Хачатурян  | г) Симфония № 5                    |

3. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:

- а) сюита
- б) симфония
- в) увертюра

4. Составьте и напишите определение ПОЛИСТИЛИСТИКА из данных слов:

Соединение, произведений, намеренное, явлений, в одном, стилистических, различных.

5. Русские композиторы:

- а) П. Чайковский
- б) Ф. Шуберт
- в) В. Калинников
- г) Д. Шостакович

6. В основе католической духовной музыки лежит:

- а) хорал
- б) знаменный распев
- в) народная песня

7. Определите, о каком композиторе идет речь:

Польский композитор и пианист. Музыка этого композитора присущи лиризм, тонкость в передаче различных настроений; его произведения отличаются широтой национально-фольклорных и жанровых связей. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение

8. Определите по описанию название музыкального жанра:

Музыкальная пьеса инструментального характера, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя. Создаются и высокохудожественные виртуозные сочинения этого жанра, предназначенные для концертного исполнения.

9. Расположите в правильном порядке части СОНАТНОГО АЛЛЕГРО:

- а) Реприза
- б) Кода
- в) Экспозиция
- г) Разработка

10. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 1. Ф. Лист     | а) Этюд №12 «Революционный» |
| 2. Ф. Шопен    | б) «Рапсодия в стиле блюз»  |
| 3. Дж. Гершвин | в) Этюд «Метель»            |

## Проверка II вариант

### Задание № I. Ключ к слуховому диктанту:

- Ф. Шопен Этюд №12 «Революционный»
- Л. Бетховен Симфония №5 1 часть
- В. Моцарт Симфония №40 1 часть
- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- Ф. Лист Этюд «Метель»

### Задание № II. Ключ к тесту:

1.

Б

В

Г

2.

1 – Г

2 – В

3 – Б

4 - А

3. Б

4. ПОЛИСТИЛИСТИКА - намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений.

5.

А

В

Г

6. А

7. ФРЕДЕРИК ШОПЕН

8. ЭТЮД

9.

В – Г – А – Б

10.

1 – В

2 – А

3 – Б

## Контрольно- измерительный материал 5 - 7 классы

### Музыка 5 класс (Тестовые задания, вопросы)

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

**А 1:** Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- 1.Басня
- 2 Баллада
- 3 Сказка

**А 2:** Какие термины относятся к литературному жанру?

- 1 Романс
- 2 Баркарола
- 3 Роман

**А 3:** Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- 1 Концерт
- 2 Симфония
- 3 Вокализ

**А 4:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

- 1 Песня
- 2 Соната
- 3.Ария

**А 5:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

- 1 Кантата
- 2.Балет
- 3 Ноктюрн

**А 6:** Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

- 1 М.И.Глинка
- 2 П.И.Чайковский
- 3 А.К.Лядов

**А 7:** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

- 1 С.Есенин
- 2 Б.Пастернак
- 3 А.Пушкин

**А 8:** Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

- 1 П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
- 2 В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
- 3 Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

**А 9:** Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

- 1 П.Корин
- 2 В.Серов
- 3 И.Левитан

**А 10:** Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С.Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

- 1 Куликовская битва
- 2 Невская битва
- 3 Сражение под Бородино

**А 11:** Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление».

Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

- 1 Романтизм
- 2 Классика
- 3 Импрессионизм

**А 12:** Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

- 1 Л.Бетховен
- 2 Э.Григ
- 3 К.Дебюсси

**А 13:** Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

- 1 Ф.Шуберт
- 2 Ф.Шопен
- 3 В.А.Моцарт

**А 14:** Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

- 1 И.Стравинский
- 2 М.Чюрленис
- 3 В.Кикта

**А 15:** Какое из произведений относится к программной музыке?

- 1 М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
- 2 М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
- 3 С.В.Рахманинов «Вокализ»

**А 16 7:** Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

- 1 «Скоморохи»
- 2 «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
- 3 «Орнамент»

**А 17:** Подберите правильное определение слову полифония.

1 В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

2 Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

3 Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

**А 18:** Какое поределение является верным для инструмента фортепиано?

- 1 клавишно-духовой инструмент
- 2 струнно-щипковый инструмент
- 3 клавишно-ударный инструмент

**А 19:** Олонхо по жанру следует определить как

- 1 якутская народная сказка
- 2 крупное музыкально-эпическое произведение
- 3 песня

**А 20** Музыкальное искусство – это

- 1 временное искусство
- 2 пространственное искусство

**А 21** Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

- 1 русских народных
- 2 якутских народных
- 3 арабских народных

## **ЧАСТЬ В**

При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий.

**В 1:** Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

1 \_\_\_\_\_ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной дра

матургии, главным образом посредством вокальной музыки.

2 \_\_\_\_\_ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцую) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

3 \_\_\_\_\_ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства –

эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

**В 2:** Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- 1 «Щелкунчик» И.Ф.Стравинский
- 2 «Петрушка» С.С.Прокофьев
- 3 «Золушка» П.И.Чайковский

**В 3:** Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- 1 «Садко» М.И.Глинка
- 2 «Иван Сусанин» М.П.Мусоргский
- 3 «Хованщина» Н.А.Римский-Корсаков

**В 4:** Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- 1 «Моя прекрасная леди» А.Рыбников
- 2 «Приключения кузнечика Кузи» Ф.Лоу
- 3 «Волк и семеро козлят на новый лад» Ю.Антонов

**В 5:** Напишите названия двух романсов С.В.Рахманинова, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного



края

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

**В 6:** «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1 «В каждой мимолётности вижу я миры...» \_\_\_\_\_

2 «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда». \_\_\_\_\_

3 «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу».

\_\_\_\_\_

**В 7:** «Реквием» - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

**В 8:** Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра.

Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

1 Фагот,

2 кларнет,

3 челеста,

4 аккордеон,

5 виолончель,

6 баян,

7 туба,

8 жалейка

**В 9:** В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название

инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1 Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас

2 Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

3 Флейта – гобой – саксофон – валторна

4 Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

**ЧАСТЬ С**

С: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Композитор

Жанр

Произведение

## Музыка 6 класс (Тестовые задания, вопросы)

1 Какие виды музыки существуют по СПОСОБУ ИСПОЛНЕНИЯ?

(1.Вокальные и инструментальные. 2.Классические и лёгкие .3.Хоровые и индивидуальные.)

2 Какие виды музыки бывают по МЕСТУ ИСПОЛНЕНИЯ?

(1.Концертные и бытовые.2. Камерные и симфонические3. Вокальные и инструментальные)

3 Какое произведение называется ПРОГРАММНЫМ?

(1.Которое изучается по школьной программе. 2.Написанное на основе литературного произведения.3. Написанное по программе композитора)

4 Какое из следующих муз. произведений ты отнесёшь к программному?

( 1.Э.Григ "Пер Гюнт". 2.Н.РимскийКорсаков"Садко". 3.Л.Бетховен "Эгмонт")

5.Каков основной принцип РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ?

(1. Изменение темпа. 2 Повтор и контраст. 3 Изменение ритма)

8

6 В какой стране родился Ф.Шопен?

(1. в Австрии 2.в Венгрии 3.в Польше)

7 В какой момент жизни он написал "Прелюдию №24", "Революционный этюд"?

(1. В момент прощания с Родиной.2. Когда узнал весть о восстании в Польше3. В момент приезда в революционную Россию)

8 Кем в отношении к музыке считается Шопен в Польше?

(1. Лучшим пианистом2. Лучшим композитором 3.Лучшим скрипачом)

9 Пение без слов?

А) романс Б) ария В) гимн Г) вокализ

10 Сколько музыкантов в квартете? А) 4 Б) 1 В) 2 Г) 5

11 Торжественная песня, которую поют стоя? А) ария Б) частушка В) романс Г) гимн

12 Музыкальный спектакль, в котором все поют? А) опера Б) балет В) увертюра

- 13** Самый большой клавишный духовой инструмент? А) кларнет Б) орган В) труба Г) саксофон
- 14** Самый низкий мужской голос? А) тенор Б) сопрано В) бас Г) альт
- 15** Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра: А) гобой Б) виолончель В) кларнет Г) фагот
- 16** Французский эстрадный уличный певец? А) солист Б) шансонье В) бард Г) исполнитель романсов
- 17.** Лирическая песня, которую исполняют под гитару или рояль? А) ария Б) гимн В) романс Г) вокализ

## Музыка 7 класс (Тестовые задания, вопросы)

- 1 Любимый инструмент И.С.Баха А) клавесин Б) орган В) скрипка
- 2 Родина И. С. Баха А) Германия Б) Австрия В) Франция
- 3 Правильное название Лунной сонаты А ) Соната №14 Б) Соната № 40 В) Соната №12
- 4 "Король вальсов" А) Штраусотец Б) Штрауссын В) Штраусвнук
- 5 Стиль творчества Шопена А) классицизм Б) романтизм В) современный
- 6 Родина Шопена А) Польша Б) Германия В) Франция
- 7 Виолончель инструмент А) струнно-смычковый Б) струнно-щипковый В) духовой
- 8 Инструмент, название которого переводится "громко тихо" А) валторна Б) фортепиано В) скрипка
- 9 Ансамбль из 4 х исполнителей А) квинтет Б) квартет В) дуэт
10. **Тембр** – А) скорость Б) громкость В) окраска голоса
- ∞ 11 Темп – А) скорость Б) громкость В) окраска звука
- 12 Знак молчания в музыке А) ария Б) пиано В) пауза
- 13 Пение на гласный звук А) либретто Б) акапелла В) вокализ
- 14 Низкий женский голос А) сопрано Б) альт В) тенор
- 15 Пение без музыкального сопровождения А) либретто Б) акапелла В) вокализ
- 16 Руководитель оркестра А) концертмейстер Б) дирижёр В) солист
- 17 Сценарий к опере или балету А) либретто Б) акапелла В) вокализ
- 18 Музыкальное вступление к опере или балету А) увертюра Б) сюита В) полонез
19. Исполнитель очень трудных произведений А) лауреат Б) виртуоз В) дирижер
- 20 Кульминация это А) самое напряженное место Б) середина произведения В) окончание
- 21 Народное творчество А) репертуар Б) фольклор В) жанр
- 22 Поиск новых путей развития музыки А) традиция Б) новаторство В) импровизация

**23** "Король джаза А) Армстронг Б) Пресли В) Лунгстрем

**24** Классические инструменты джаза А) саксофон, фортепиано, труба Б) флейта, арфа, аккордеон В) балалайка, гитара, скрипка

**25** Создатель стиля "Симфоджаз" А) Гершвин Б) Армстронг В) Рыбников

**Материально – техническое, учебно-методическое  
обеспечение предмета, курса  
печатные пособия:**

**а) для учителя**

- Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение.

**б) для учеников**

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Учебник для учащихся 5-7класса – М.: Просвещение.

**Информационное сопровождение некоторых уроков:  
Материально-техническое и информационное обеспечение:**

- Рабочее место учителя (АРМ).
- Мультимедиапроектор, экран, ПК.
- Локальная сеть, сеть Интернет.
- Технические средства обучения (магнитофон , телевизор и др.).
- Портреты выдающихся деятелей искусства.
- Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).
- Видеоматериалы по темам.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»).
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»).
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009 г.».
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:**

- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).
- Персональный компьютер.
- Медиапроектор

6. Детские электронные книги и презентации. URL: <http://viki.rdf.ru/>